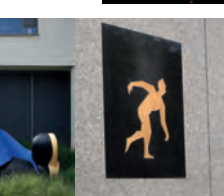
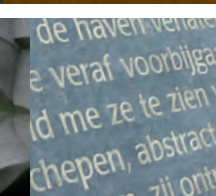
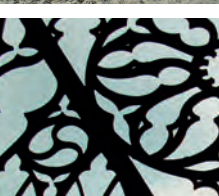
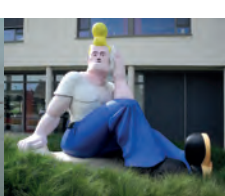
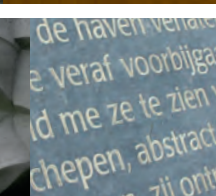
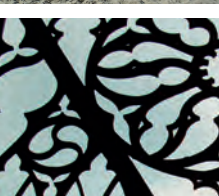


Kunst in de open ruimte



Beeldenpark
middelkerke
westende



Kunstwerken in de open ruimte

Op verschillende plaatsen vind je in onze gemeente kunstwerken van heel uiteenlopende aard. Soms heel ruw en robuust, soms sierlijk.

Hierbij geven we je een korte beschrijving en wat achtergrond, maar de beste manier om deze kunstwerken te benaderen is met een open blik, een heldere kijk en veel inlevingsvermogen.

De kust is een inspirerend gebied. De aanwezigheid van de zee, de duinen en het strand plaatsen veel dingen in een ander perspectief. De ruimte, het jodium, de zon, het zand. Ook al zijn de wolken soms nog zo donker en de zee grijs, alles kan zo mooi in contrast staan.

Afgelopen jaren hebben we getracht om dat contrast te versterken en ons unieke landschap en straatbeeld te verrijken met opmerkelijke kunstwerken. Sommigen zijn er al jaren, anderen beginnen pas aan hun rol in hun omgeving. Bij iedere nieuwe ‘aanwerving’ wordt zorgvuldig nagedacht over locatie, rol en contact met de omringende ruimte. Kunst is een concept dat veel impact heeft op de omgeving. Je mag er dus niet lichtzinnig over gaan.

Een kunstwerk plaats je dus niet zomaar. Je moet rekening houden met allerlei factoren. De weerselementen zijn immers niet alleen vijandig tegenover mens en dier. Robuuste en stoere installaties verwerken op den duur of ze worden ‘gepolijst’ door een strakke wind en het opstuivende zand. Vaak stellen kunstenaars hun kunstwerken bloot aan de elementen en dat zorgt voor een uniek effect.

We zijn trots op onze collectie kunst in de open ruimte. Stuk voor stuk bieden ze een artistieke meerwaarde. Ook al zijn ze op zichzelf uniek, de optelsom met de omgeving zorgt voor een boeiend en vooral mooi verhaal.

Deze gids biedt je een staalkaart van onze kunstwerken in de open ruimte, maar ze moet vooral de lezer aanzetten om het gevoel aan het kunstwerk te koppelen.

Veel genot toegewenst.

Janna Rommel - Opstaele

Burgemeester
Middelkerke

Michel Landuyt

Schepenen voor toerisme en
kunst in de open ruimte

GRAND
HOTEL
BELLEVUE

Beeldenpark
middelkerke
westende

1

2

3

4

13

12b

12a

14

Westende bad †

† Westende

15

Lombardsijde
†

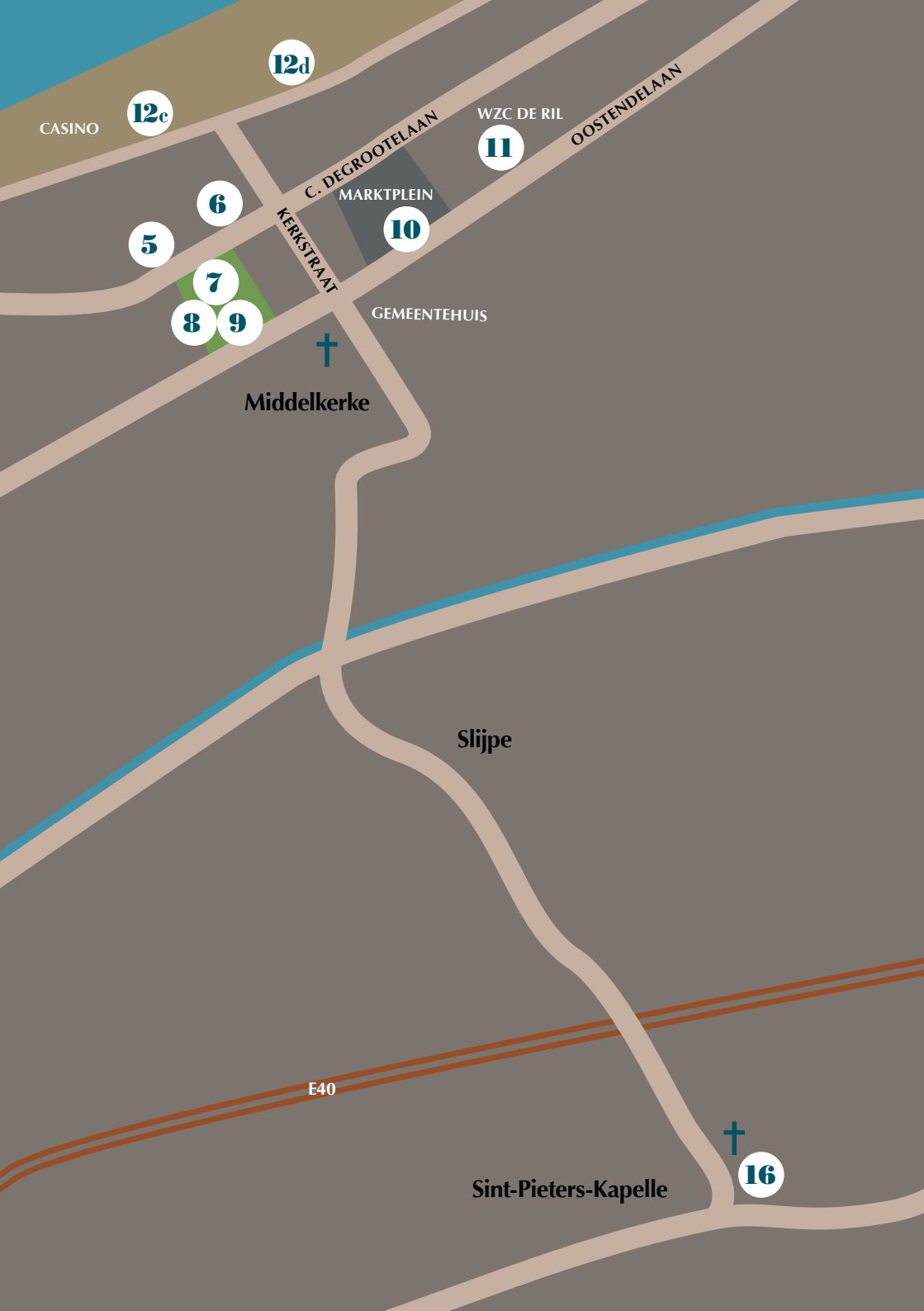
ZEEDIJK

KONINKLIJKE BAAN

WESTENDELAAN

CALIDRIS

L. LOGIERAN



CASINO

12c

12d

C. DEGROOTELAAN

WZC DE RIL

11

OOSTENDELAAN

6

MARKTPLEIN

5

10

KERKSTRAAT

7

8

9

GEMEENTEHUIS



Middelkerke

Slijpe

E40



Sint-Pieters-Kapelle

16

Beeldenpark

middelkerke westende

Op de grens tussen zee en land ligt het beeldenpark Middelkerke-Westende. Omarmd door een uitgestrekt duinengebied en in de nabijheid van het Grand Hotel Bellevue.

In symbiose met de overweldigende natuur en de aanwezige geschiedenis voegt de gemeente Middelkerke nog een derde element toe aan deze fantastische site: moderne en tastbare kunst.

Laveer langs de aangelegde wandelpaden in de duinen of trotseer een stevige wind langs de zeedijk of het strand, verpoos op het stijlvol gerenoveerde Octave Van Rysselbergheplein, in de schaduw van het statige Grand Hotel Bellevue, en laat je eigen fantasie los op de kunstwerken die op strand en zeedijk prijken.



Ivars Drulle

(Letland)
2012

uitvoering

staal, beton en brons

plaats

strand, zeedijk,
Westende-bad

Ter hoogte van
Grand Hotel Bellevue &
Octave Van Rysselbergheplein

1 I can hear it

Drulle is gefascineerd door 'oorsprong' en 'toekomst' en vraagt zich af of we wel ooit te weten zullen komen wat we hier op de aardkloot komen doen.

Zijn werk is vaak monumentaal, groots en indrukwekkend en dat laat hij graag contrasteren met kleine figuren of voorwerpen.

Voor Beaufort04 ontwikkelde hij 'I can hear it', een reusachtige 'luisterinstallatie' met twee hoorns die naar de zee gericht staan.

Volgens de kunstenaar kun je dankzij zijn installatie even ontsnappen aan de alledaagse drukte en één worden met de elementen.





2 Olnetop

Het kunstwerk refereert naar opspattende golven en is geïnspireerd op een natuurlijke dynamiek, maar wordt tegelijk bezield door de kracht van het virtuele. De virtuele vorm van zijn beelden wordt niet 'bevrijd' uit de materie, door weggappen of beitelen,

maar is het resultaat van een digitaal grensverleggend ontwerp dat ambachtelijk wordt vervaardigd.

'Olnetop' werd gerealiseerd in het kader van Beaufort04 en aangekocht door de gemeente Middelkerke in 2015.

Nick Ervinck

Sinds 2015 op locatie
in Middelkerke

uitvoering

staal en polyster

plaats

strand, zeedijk,
Westende-bad,
ter hoogte van
Grand Hotel Bellevue
en het Octave
Van Rysselbergheplein





Wim Delvoye

2004

uitvoering

cortenstaal, de gotische patronen werden uitgesneden met lasertechnologie

plaats

zeedijk tussen Middelkerke en Westende-bad, ter hoogte van Logierlaan (watertoren)

3 Caterpillar #5bis

Wim Delvoye is één van de belangrijkste Belgische kunstenaars uit de recente geschiedenis. Hij zet alledaagse voorwerpen of wezens in een nieuw licht. Zijn projecten worden minutieus voorbereid en uitgevoerd door een team ingenieurs en ontwerpers.

Naast die precisie en uitvoerigheid, wordt zijn werk getypeerd door de zoektocht naar confrontatie - in thema en in dragers - maar met telkens de absolute schoonheid als grootste doelstelling.

Zijn reeks 'Caterpillars' dateert uit 2002. De neogotische graafmachines symboliseren een smeltpunt tussen vroeger (toen het - letterlijk - eeuwen duurde voor een gotische kathedraal gebouwd werd) en nu (we dankzij hoogtechnologische werktuigen in geen tijd de meest spectaculaire bouwwerken realiseren).

'Caterpillar #5bis' werd gerealiseerd in het kader van Beaufort01 en nadien aangekocht door Maritieme Dienstverlening Kust van de Vlaamse Overheid.





4 Salacia

Tamar Frank is een Nederlandse lichtkunstenaar. Haar artistieke spectrum bestaat uit licht, ruimte en visuele waarnemingsprocessen. Met minimale ingrepen laat ze de herkenbare visuele wereld zich anders voordoen. Ze gebruikt met haar lichtinstallaties vaak bestaande elementen die specifiek zijn aan de locatie zelf.

Voor 'Salacia' zijn het ruisen van de zee en het suizen van de wind vertaald in een subtiele beweging en langzame kleur-

schakering van de lichtstralen. De imposante architectuur staat in schril contrast met de kwetsbare lichtsferen. Het aureool dat de top van de watertoren omcirkelt, verleent het gebouw een sacraal karakter. 'Salacia' werd gerealiseerd in kader van Beaufort03 en werd aangekocht door de gemeente Middelkerke. De lichtsferen werden in 2014 om technische redenen aangepast. Momenteel zie je er een afgeleide van het oorspronkelijke lichtontwerp.

Tamar Frank

2009

uitvoering

lichtinstallatie met led-techniek

plaats

watertoren,
Logierlaan
Middelkerke
(wijk Krokodil).





Rik Delrue

2014

uitvoering

keramiek

plaats

site Koninginnelaan
recht tegenover
Residentie Haerlebout
Middelkerke

5 Staring Moles

Wonend en werkend in Sint-Pieters-Kapelle heeft Rik Delrue een hechte band met Middelkerke. Hij werd al enkele malen aangezocht voor een tentoonstelling en gedreven door zijn maatschappelijke betrokkenheid zette hij enkele spraakmakende sociaal-artistische projecten op die uitmondten in kunstwerken in onze open ruimte.

In 2014 werkte Delrue samen met de cultuurdienst Middelkerke het project 'Oorlog versus Oorlog' uit. Artistieke uitwerking daarvan waren de 'Staring Moles'. Een verzame-

ling mollen die vanop twee heuvels en gevat in een oorlijn de ondergrondse en onderliggende signalen van verschillende conflictverhalen aan de oppervlakte brengen.

Rik Delrue richt zich op de iconen van de populaire cultuur en zorgt voor een diepere betekenis, een reflectie op onze samenleving. Zijn werken zijn boodschappers van gevoelens, verhalen en getuigenissen, zowel individuele als universele.

Ook het kunstwerk 'Indrukken' in Sint-Pieters-Kapelle is van Rik Delrue. > zie **16**



6 Tegen de wind in

Liliane Vertessen houdt de toeschouwer een spiegel en een spanningsveld voor tussen lust en verlokking. Met haar sculpturen ruilt ze het gladde fotografische opper-

vlak in voor de gepolierde glans van inox.

Het beeld trotseert zich fier tegen de wind aanleunend in de richting van de zee.



Liliane Vertessen

2005

uitvoering

roestvrij staal (inox)

plaats

Leopoldlaan
Middelkerke
ter hoogte van de
Jean Van Hinsbergstraat





7 zonder titel

Luc Ledene uit Eggewaartskapelle hooft voornamelijk beelden uit natuursteen zoals marmer, blauwsteen of witsteen en gaat vaak zelf zijn stenen uitkiezen. Zijn monumentale sculptuur in het gemeentelijk park van Middelkerke combineert 'rust

met onrust'. Mannelijke en vrouwelijke lijnen komen samen in duurzame materie.

Het beeld is een monument, een landschap van versteende emoties en subtiele spelingen in een veelvoud aan spanningen.

Luc Ledene

1993



uitvoering

beeldhouwwerk uit één stuk gehouwen uit Bourgondische steen op een sokkel van cortenstaal

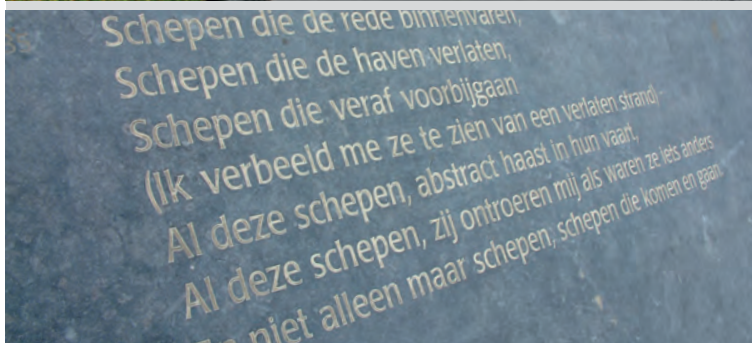
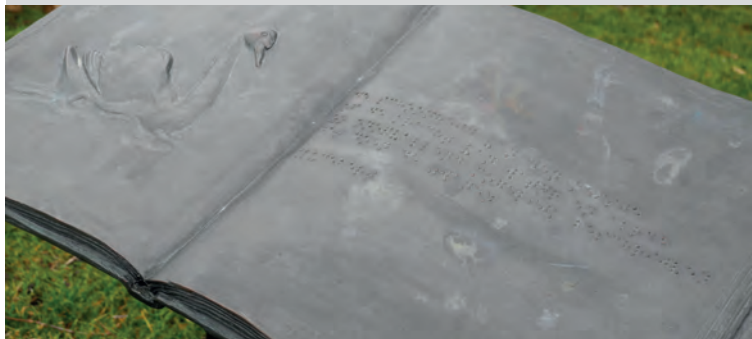
plaats

Normandpark
Middelkerke



Literaál 2004

In 2004 realiseerde Behoud de Begeerte het kunstproject 'Literaal'. Onder de tientallen kunstmanifestaties was 'De waarheid over de zee' zeker het meest opvallende. Langs de volledige kustlijn werden 'literaire stempels' geplaatst. Soms gehouwen, soms geschilderd, of uitgevoerd in metalen letters. Een belangrijk deel van 'De waarheid over de zee' is de integrale weergave van 'Ode Maritima', een 900 verzen tellend gedicht van de Portugese dichter Fernando Pessoa. In Middelkerke waren er zeven uitingen van 'Literaal'.





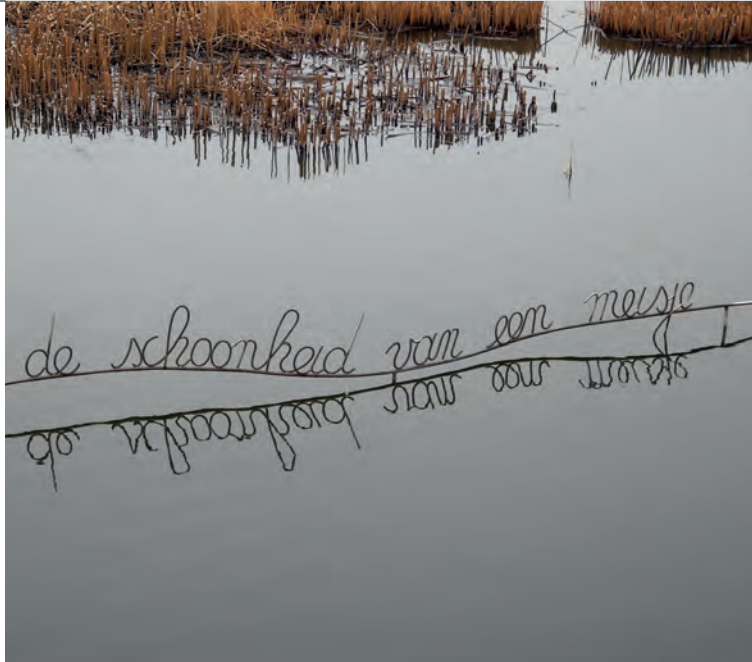
8 De analfabetische naam (I)

Literaire stempel in het kader van Literaal 2004

De Nederlandse dichter Lucebert was een avant-gardist uit de beroemde COBRA-beweging. Naast schrijver en dichter was hij ook een actief beeldend kunstenaar.

Hij stierf in 1994. Van dit vers gaat een sterke levensvreugde uit, iets wat doorgaans atypisch is voor Luceberts werk.

Literaal 2004



uitvoering

inox letters zweven boven het wateroppervlak

plaats

vijver Normandpark
Middelkerke

*'de schoonheid van een meisje
of de kracht van water en aarde
zo onopvallend mogelijk beschrijven
dat doen de zwanen'*

Lucebert



9 De analfabetische naam (2)

**literaire stempel
in het kader van
Literaal 2004**

In een bronzen boek staat in
brailleschrift hetzelfde vers ge-
citeerd uit 'de analfabetische
naam' van Lucebert.

> zie 8

Literaal 2004

uitvoering

bronzen sculptuur

plaats

oever vijver Normandpark
Middelkerke





Raoul Servais

2011

uitvoering

graniet en messing

plaats

Oostendelaan
Middelkerke
ter hoogte van
het marktplein

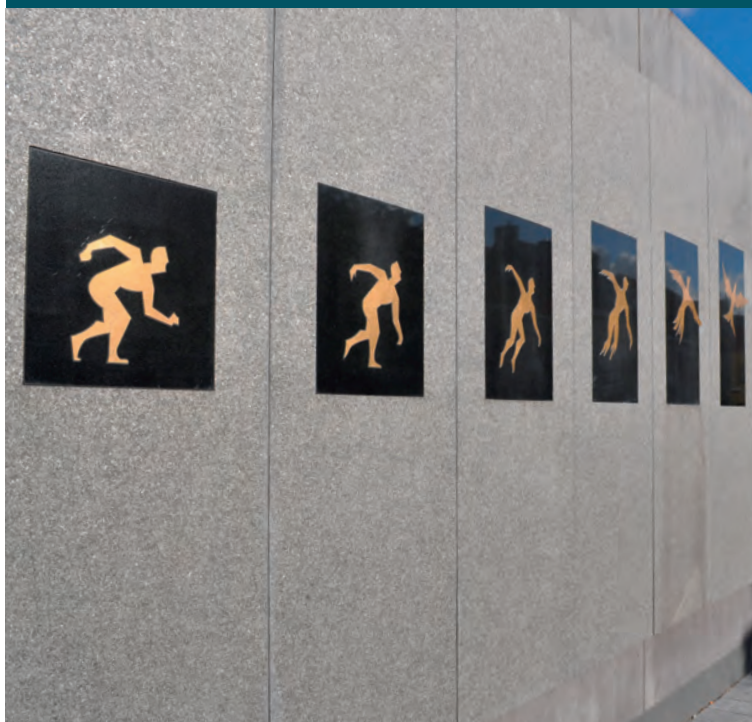
10 Transcendente Metamorfose

Raoul Servais is een pionier van de animatiefilm. Wereldwijd geroemd om zijn bevreemdende, vernieuwende beelden en verhalen. Hij is ook actief als beeldend kunstenaar.

De relatie met de pellicule en de mythologie is nooit veraf. In 2009 ontving hij het erburgerschap van de gemeente Middelkerke, want hij woont in deelgemeente Leffinge.

'Transcendente Metamorfose' geeft in zes segmenten de evolutie van de mens tot vogel weer. In zijn nooit aflatende betrachting om het aardse, de zwaartekracht en zichzelf te overstijgen gaat de mens tot het uiterste.

In de ondergrondse parking worden de beelden herhaald en vormen ze de figuurlijke kentekens van de verdiepingen van de parkeergarage.





II Cowboy Henk

Cowboy Henk is een stripfiguur ontsproten aan de fantasie van Herr Seele en Kamagurka.

De cartoons met de jolige, naïeve geelgekuifde spierbundel zijn kenmerkend voor een licht absurd, typisch 'Belgische' beeldvorming.

Om te breken met het traditionele beeld van een rust- en verzorgingstehuis werd Herr Seele gevraagd om Cowboy Henk een plaats te geven op de vernieuwde site van De Ril. De ingang van het WZC wordt bevaakt door een grote Cowboy Henk, luisterend naar het ruisen van de zee in een schelp.

Herr Seele

pseudoniem van
Peter van Heirseele
2013

uitvoering

polyester

plaats

woon- en zorgcentrum
De Ril
Oostendelaan 139
Middelkerke





12 Ode Maritima

literaire stempel in het kader van Literaal 2004

In Middelkerke-Westende liggen de verzen van 'Ode Maritima' ingebed op vier plaatsen langs de zeedijk. De Portugese dichter groeide op in Zuid-Afrika en werd daar gebeten door literatuur. Terug in zijn vaderland groeide hij uit tot een gerespecteerd filosoof en schrijver. In 1915 publiceerde

hij 'Ode Maritima'. Pas na zijn dood in 1950 werd hij erkend om zijn grote invloed voor de Europese literatuur.

In 1981 vertaalde August Willemsen grote delen van Pessoa's oeuvre, waaronder 'Ode Maritima', zodat zijn werk ook in onze contreien navolging kreeg.

Literaál 2004

uitvoering

poëzie gebeiteld in
blauwe hardsteen
verzonken in de zeedijk

12a vers 125 tot 129
**zeedijk Westende-bad ter hoogte van
de Arendlaan**

*'...In mij versnelt het vliegwiel lichtelijk zijn vaart'
'En de pakketboot vaart de haven binnen omdat hij
binnenvaren moet...'*

12b vers 135 tot 141
**zeedijk Westende-bad ter hoogte van
de Priorijlaan**

*'Schepen die de rede binnenvaren,
schepen die de haven verlaten...'
'Al deze schepen zij ontroeren mij als waren ze iets anders...'*

12c vers 142 tot 149
**zeedijk Middelkerke ter hoogte van
de Ponchonstraat**

*'En schepen van dichtbij gezien,
ook als men daarin niet inscheept...'
'Schepen van dichtbij gezien, zij zijn iets anders en
hetzelfde...'*

12d vers 150 tot 154
**zeedijk Middelkerke ter hoogte van
de P.De Smet De Naeyerlaan**

*'O, de lijnen van de verre kusten, afgeplat over de horizon...'
'O, de kapen, eilanden, zandige stranden!'*

13 Herfst op zee, hoe merk je die?

literaire stempel in het kader van Literaal 2004

Charlotte Mutsaers is een Nederlandse taalkundige, schrijfster en kunstschilder. In dit breed uitgesponnen gedicht vraagt ze zich in guitig Nederlands af hoe je merkt dat het herfst op zee wordt.

Om het werk te vrijwaren werd in 2015 het tafelblad ingewerkt in de zeedijk.



Literaal 2004

Charlotte Mutsaers

2004

uitvoering

blauwe hardsteen
ingekleurd in het
bovenvlak

plaats

uitsprong zeedijk
Westende-bad ter hoogte
van de Ooievaarslaan

‘ Takkenbossen? – Zijn er niet op zee.
En bladeren of bessen of kastanjes? Evenmin.’
(vers 1)

‘ De herfst op zee die merk je aan de storm.
Geen takken knappen af, maar mast na mast.’
(vers 8)

‘ Dus als je bijna kapseist in je walnoot weet je:
het loopt tegen Allerzielen’
(vers 10)

14 Zon, zee, vernieuwing

Pieter Boudens is een schriftbeeldhouwer die in de jaren negentig het letterkappen nieuw leven inblies door zijn letterschriften te combineren met andere beeldende componenten. 'Zon, zee en vernieuwing' is een monumentaal kunstwerk met een rationele steen die staat voor 'bedoelen en den-

ken' en een emotionele steen die staat voor 'gevoelen en beminnen'.

De gelijkenis van beide teksten en het identieke uitzicht situeren zich op een druk verkeerspunt. Ze confronteren de 'snelheid van het leven' versus het 'ritme van de zee'. De tekst is van Alex Calmeyn.

Pieter Boudens

1992

uitvoering

Ruwe, blauwe hardsteen (in originele uitvoering omgeven door een constructie van cortenstaal die omwille van verregaande ververing werd verwijderd).

plaats

Westende-bad, kruispunt tussen Meeuwenlaan en de Distellaan.





Patrick Steen

1999

uitvoering

assemblage met gerecupereerd ijzer van landbouwwerktuigen

plaats

Nieuwpoortlaan
Lombardsijde

15 Bébèr

Patrick Steen heeft zich als assemblagekunstenaar toegelegd op het doen herleven van oude materialen en voorwerpen.

'Bébèr' werd gecreëerd om het folkloristisch belang van de ezel voor Lombardsijde te beklemtonen. Jaarlijks trekt in maart daarom ook de Ezelstoet uit. Voor het dorp was tuinbouw de belangrijkste economische activiteit en

ezels waren het geprefereerde vervoermiddel.

'Bébèr' is ontstaan uit oude (landbouw-) werktuigen. Ze zijn gered, herschikt en ont-rukt aan een vorig leven om uit te groeien tot een nieuw gegeven. 'Bébèr' is een kunst-zinnige reïncarnatie als dankbaarheid voor een generatie lang en hard werken.



16 Indrukken

'Indrukken' is een geheel van opeengestapelde keramieken kleitabletten met gegevens. Het kunstwerk is het resultaat van een sociaal-artistiek

project met de inwoners van Sint-Pieters-Kapelle waarbij hun gecodeerde herinneringen in kleitegels zijn vereeuwigd. Zie ook >

5

**Rik
Delrue**

2005

uitvoering

gebakken klei en blauwe
hardsteen

plaats

Jonkvrouw Gelaplein
Sint-Pieters-Kapelle





Colofon en credits

Kunst in open ruimte

Uitgave van het gemeentebestuur Middelkerke

Oplage

4 000 ex.

Verantwoordelijke uitgever:

Pierre Ryckewaert secretaris, gemeentebestuur
Middelkerke, Spermaliestraat 1, 8430 Middelkerke

Samenstelling, vormgeving, lay-out

cultuurdienst, grafische dienst

gemeentebestuur Middelkerke

Fotografie

gemeente Middelkerke/cultuurdienst

Foto's Olhnetop: Studio Nick Ervinck